VERZEICHNISS

DER

MUSIKALISCHEN AUTOGRAPHE

VON

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SOWIE EINER ANZAHL VON ALTEN, GROSSENTHEILS VOM MEISTER MIT EIGENHÄNDIGEN ZUSÄTZEN VERSEHENEN ABSCHRIFTEN

IM BESITZE VON

A. ARTARIA IN WIEN.

AUF GRUNDLAGE EINER AUFNAHME **GUSTAV NOTTEBOHM'S**

NEUERLICH DURCHGESEHEN VON

PROF. DR. GUIDO ADLER.

DIESE SAMMLUNG BILDET DEN GEGENWÄRTIGEN BESTAND DER AUS DEM MUSIKALISCHEN NACHLASSE BEETHOVEN'S (VERSTEIGERUNG IN WIEN, WINTER 18^{27}_{28}) DURCH DIE FIRMA ARTARIA & Co. ERWORBENEN STÜCKE.

WIEN 1890.

IM SELBSTVERLAGE DES BESITZERS.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER.

WERKE FÜR ORCHESTER.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
1	**Letzter Satz der 9. Symphonie,** Op. 125; die Composition der Hymne »An die Freude«.	D-moll		
	Partitur. Autograph.		67	Vorhanden ist der Anfang, überschrieben: Presto, Vivace, Tempo 1^{mo} u. s. w. 23 Blätter dann: Allegro assai mit dem Eintritt des Chors, 10 Blätter. Das hierauf folgende Allegro assai vivace (»Froh, wie seine Sonnen«) fehlt. Vorhanden sind wieder alle folgenden Stücke bis zum Schlusse: Andante maestoso, Allegro energico, } 15 Blätter; Allegro ma non tanto, Prestissimo. } 19 Blätter
	Beiliegend eine Contrafagott-Stimme. Autograph.		2	
2	**Ouverture »Die Weihe des Hauses«,** Op. 124. Partitur. Autograph.	C-dur	45	Geschrieben zur Eröffnung des Josefstädter Theaters, Ende September 1822.
3	**Lieder und Zwischenacte zu Goethe's Egmont.** Op. 84. Partitur, Autograph.		81	

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
	1) Lied: »Die Trommel gerühret«	F-moll		
	2) Erster Zwischenact . .	A-dur		
	3) Zweiter Zwischenact .	Es-dur		
	4) Lied: »Freudvoll und leidvoll«	A-dur		Das Lied »Freudvoll und leidvoll« kommt ausser in A-dur noch in 3 Bearbeitungen vor, sämmtlich autograph, nämlich: a) nach F-dur versetzt (Partitur) b) nach G-dur versetzt und c) nach F-dur versetzt, nur die Singstimme mit einfach angedeuteter Begleitung.
	5) Dritter Zwischenact .	C-dur		
	6) Vierter Zwischenact .	Es-dur		
4	**6 Stücke aus der Musik zu Goethe's Egmont,** Op. 84. Partitur. Revidirte Abschrift.			
	1) Lied: »Die Trommel gerühret« u. s. w. Ohne Singstimme . .	F-moll		
	2) Erster Zwischenact . .	A-dur		
	3) Zweiter Zwischenact .	Es-dur		
	4) Dritter Zwischenact .	C-dur		
	5) Vierter Zwischenact .	Es-dur		
	6) Melodram	Es-dur		
5	**Ritterballet.** Partitur. Autograph. Die einzelnen Stücke sind:		14	Aus der Bonner Zeit und im Jahre 1791 in Bonn aufgeführt. Gesammt-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 25, Nr. 286.
	1) Marsch	D-dur		
	2) Deutscher Gesang . .	D-dur		
	3) Jagdlied	D-dur		
	4) Minnelied	H-moll		
	5) Kriegslied	D-dur		
	6) Trinklied	D-dur		
	7) Deutscher Tanz . . .	D-dur		
	8) Coda	D-dur		

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
6	**Introduzione del II^{do} atto.** Partitur. Autograph.	D-dur	7	Nicht gestochen. Gehört vermuthlich zu Kuffner's Trauerspiel »Tarpeja«, 1813. Thayer, Chronol.-Verzeichniss Nr. 279.
7	**Gratulations-Menuett.** Partitur. Autograph.	Es-dur	11	Gestochen unter dem Titel »Allegretto« u. s. w. bei Artaria & Comp. Ges.-Ausgabe, Breitkopf u. Härtel, Serie 2, Nr. 4.
8	**12 Menuette** für Orchester. Revidirte Partiturabschrift und revidirte geschriebene Orchester-Stimmen.			Componirt i. J. 1795. Ges.-Ausgabe, Breitkopf u. Härtel, Serie 2, Nr. 7. Auf der letzten Seite der geschriebenen Partitur einige Stellen aus der Sonate Op. 106 von Beethoven's Hand.
9	**12 Deutsche Tänze** für Orchester. Partitur. Alte Abschrift.			Componirt i. J. 1795. Ges. - Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 2, Nr. 8.
10	**3 Tänze** für Orchester. Partitur. Autograph. (?)		7	Nicht gestochen. Gehören zu den 12 Menuetten, die Beethoven 1799 für die Gesellschaft bildender Künstler Wiens schrieb. Thayer, Chronol.-Verz. Nr. 290.
11	**6 Menuette** für 2 Violinen und Bass. Geschriebene Stimmen.			Nicht gestochen. Thayer, Chronol.-Verz. Nr. 293.
12	**11 Contretänze** für Orchester. Partitur. Autograph. Beiliegend: 9 Contretänze für Clavier bearbeitet. Abschrift mit Correcturen von Beethoven's Hand.		13	Von den 12 gedruckten Contretänzen (Breitkopf und Härtel'sche Gesammt-Ausgabe, Serie 2, Nr. 9) fehlt Nr. 11; Nr. 4 ist zweimal vorhanden. Von obigen 12 Contretänzen sind es der Reihe nach Nr. 1, 12, 10, 5, 4, 9, 7, 2 und 8.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
13	**12 Deutsche Tänze** im Clavierauszug, »welche in dem k. k. kleinen Redouten-Saale aufgeführet wurden«. Revidirte Abschrift.			Nicht gestochen. Componirt 1796/7. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 291.
14	**Marsch** für Militärmusik. Partitur. Autograph.	F-dur	8	In dieser Bearbeitung nicht gestochen. Ueberschrieben: »Für die böhmische Landwehr, 1809.« Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 147.
15	**Marsch** für Militärmusik (mit einem Trio in B-dur). Partitur. Autograph.	F-dur		In dieser Bearbeitung nicht gestochen. Der nämliche Marsch wie der vorige, aber mit der Ueberschrift »Zapfenstreich« und mit erwähntem Trio.
	Beiliegend eine revidirte Abschrift des Trios.	B-dur		Mit einer Ueberschrift von Beethoven's Hand. Thayer, Chronol.-Verzeichniss Nr. 283.
16	**Trio zu einem Zapfenstreich.** Partitur. Autograph. Beiliegend ein Entwurf desselben Stückes.	F-moll	2 2	Nicht gestochen. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 283.
17	**Grosser Marsch** für Militärmusik. Partitur. Autograph. Beiliegend eine revidirte Partitur. Abschrift desselben Stückes.	D-dur	14	Geschrieben für die grosse Wachtparade im Juni 1816. Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 2, Nr. 15. Mit einer Ueberschrift von Beethoven's Hand.

WERKE FÜR
STREICH- UND BLAS-INSTRUMENTE.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
18	**Bruchstück und Entwurf eines Stückes** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur. Autograph.	D-moll	12	Nicht bekannt.
19	**Zweiter Satz** (Adagio ma non troppo) **aus dem Quartett** für Streichinstrumente in Es-dur, Op. 127. Partitur. Autograph.	As-dur	12	
20	**Fünfter Satz** (Cavatine) **aus dem Quartett** in B-dur, Op. 130. Partitur. Autograph.	Es-dur	5	
21	**Quartett** für Streichinstrumente, Op. 131. Partitur. Autograph. Nicht vollständig.	Cis-moll	61	Vorhanden sind folgende Sätze: Nr. 1. Adagio. Nr. 2. Allegro molto vivace. Nr. 3. Allegro moderato. Von diesem sind nur die ersten Tacte da. Das dann folgende Andante (Nr. 4) mit den Variationen fehlt. Vorhanden sind wieder die letzten Sätze, nämlich: Nr. 5. Presto. Nr. 6. Adagio quasi un poco Andante. Nr. 7. Allegro.
	Beiliegend: 1) Partitur-Entwürfe zum Allegro moderato und zum Andante; 2) die vier ausgeschriebenen Stimmen des 1. Satzes, Adagio.		24	

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
22	**Grosse Fuge** für vier Streichinstrumente. Op. 133. Partitur. Autograph.	B-dur	44	Mit der Ueberschrift »Overtura«.
23	**Octett** für Blasinstrumente, Op. 103. Partitur. Autograph.	Es-dur	18	Original des Quintetts Op. 4. Ueberschrieben: »Parthia in Es« u. s. w.
24	**Bruchstück eines Quintetts** für 1 Oboe, 3 Hörner und 1 Fagott. Partitur. Autograph. Beiliegend eine Abschrift mit Ergänzung v. L. A. Zellner.	Es-dur	6	Der Anfang des 1. Satzes und der Schluss des Werkes fehlt. Nur der 2. Satz ist vollständig vorhanden.
25	**Trio** für 2 Oboen und englisches Horn. Op. 87. Partitur. Autograph. Beiliegend eine revidirte Abschrift desselb. Werkes.	C-dur	6	Auch mit der Opus-Zahl 29 erschienen. Mit einer Bearbeitung für 2 Violinen und Bratsche und mit Correcturen von Beethoven's Hand. (Mit Opus-Zahlen 55 und 29 bezeichnet erschienen.)
26	**Variationen** für 2 Oboen und englisches Horn über ein Thema aus Mozart's »Don Juan«. Partitur. Autograph.	C-dur	7	Nicht gestochen. Aufgeführt am 23. Dez. 1797. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 285.
27	**Duo** für 2 Flöten. Partitur. Autograph.	G-dur	2	Geschrieben i. J. 1792. Nicht gestochen. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 17.

WERKE FÜR
PIANOFORTE UND BEGLEITUNG.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
28	**Orchesterstimmen zur Phantasie mit Chor.** Op. 80. Alte Abschrift. Nicht vollständig.	C-moll		Nur folgende Stimmen sind vorhanden: Violino 1mo Flauto 1mo und 2do Oboe 1mo und 2do Clarinetto 1mo und 2do Fagotto 1mo und 2do Corno 1mo und 2do Clarino 1mo und 2do Timpani. Die Violino 1mo-Stimme hat eine Aufschrift von Beethoven's Hand.
29	**Letzter Satz** (Rondo alla polacca) **des Concertes** für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 56. Partitur. Revidirte Abschrift.	C-dur	Pag. 1 - 60 Pag. 1 - 56	Mit Anmerkungen von Beethoven's Hand.
30	**Clavier-Concert.** Revidirte Abschrift.	Es-dur		Componirt im Alter von 14 Jahren. Mit einer Aufschrift von Beethoven's Hand. Nur die Clavierstimme ist vollständig vorhanden. Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 25, Nr. 310.
31	**3 Quartette** für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur. Autograph.	C-dur Es-dur D-dur	49	Componirt i. J. 1785. Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 10, Nr. 2. 3. 4.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
32	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 70. Nr. 1. Autograph. Partitur.	D-dur	36	
33	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 70. Nr. 2. Partitur. Autograph.	Es-dur	42	Auf der Rückseite des letzten Blattes Entwürfe zu dem Liede »Die Trommel gerühret« aus der Musik zu Egmont, Op. 84.
34	**Sonate** für Pianoforte und Violoncell, Op. 102. Nr. 2. Partitur. Autograph.	D-dur	15	Mit dem Datum: »Anfang August 1815«.
35	**Sonate** für Clavier und Flöte. Partitur. Abschrift.	B-dur		Nicht gestochen. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 21.
36	**Bruchstücke** einer Composition für Clavier und Violine. Autograph.		2	Aus früherer Zeit und unbekannt.
37	**Concert** in Es, Op. 73.	Es-dur	2	Bruchstück aus dem letzten Satz.

WERKE FÜR
PIANOFORTE ALLEIN U. S. W.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
38	**Sonate** für Pianoforte, Op. 110. Autograph.	As-dur	29	Mit dem Datum: »am 25. Dezember 1821«.
39	**Sonate** für Pianoforte, Op. 111. Autograph.	C-moll	20	Mit dem Datum: »am 13. Jänner 1822«.
40	**2 Praeludien** für Pianoforte, Op. 39. Revidirte Abschrift.	C-dur		Mit der Jahreszahl »1789«.
41	**Rondo** für Pianoforte, Op. 51. Nr. 2. Revidirte Abschrift.	G-dur		Mit einer Ueberschrift von Beethoven's Hand.
42	**6 Bagatellen** für Pianoforte, Op. 119. Autograph.		12	Mit der Ueberschrift: »Kleinigkeiten 1822 Novemb.«
43	**Eine 2stimmige Fuge** für Orgel. Revidirte Abschrift.	D-dur	2	»Componirt im Alter von 11 Jahren.« Die Möglichkeit ist nicht ausgeschlossen, dass die ganze Fuge von Beethovens Hand ist. Vermuthlich von ihm zu einer besonderen Gelegenheit kaligraphisch ausgeführt. Obige Bemerkung ist jedenfalls von Beethovens Hand. Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 25, Nr. 309.
44	**Zwei Sätze (Allegro und Allegretto)** wahrscheinlich für eine Spieluhr bestimmt. Autograph.	C-dur	3	Nicht gestochen.

WERKE FÜR

GESANG MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
45	Aus der **Missa Solennis,** Op. 123, die Sätze:			
	1) **Credo.**		57	
	2) **Sanctus und Benedictus.**		34	
	3) **Agnus Dei.**		49	
	Partitur, Autograph.			Es fehlt also das Kyrie und das Gloria. Mit Beethoven's Siegel versehen.
46	**Christus am Oelberge, Oratorium.** Op. 85. Partitur. Zum Theil Autograph, zum Theil in revidirter Abschrift.			44 Blätter sind von Beethoven's Hand.
47	Aus den »**Ruinen von Athen**«, Op. 113. Folgende Stücke:			
	1) Chor: »Tochter des mächtigen Zeus«.	Es-dur	6	
	2) Duett: »Ohne Verschulden«.	G-moll	9	
	3) Marcia alla turca.	B-dur	7	
	4) Schlusschor: »Heil unserm König, Heil«	A-dur	18	
	Partitur. Autograph.			

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
48	**König Stephan.** Op. 117. Partitur. Autograph.		72	Die Ouverture fehlt; sonst ist Alles vollständig.
49	**Terzett: »Euch werde Lohn«** u. s. w. aus der Oper »Leonore« (Fidelio) Partitur. Autograph. Nicht vollständig.	A-dur	4	Nur die ersten 8 Seiten sind vorhanden.
50	**Lied: »Mit Mädeln sich vertragen«** u. s. w. für eine Bassstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörnern. Partitur. Autograph. Beiliegend eine Abschrift desselben Stückes.	D-dur	9	Aus der Bonner Zeit (vermuthlich um 1790). Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 25, Nr. 269, 2.
51	**Terzett: »Tremate, empj tremate«** u. s. w. Op. 116. Revidirte Abschrift der Singstimmen mit begleitendem Bass.	B-dur		
52	**Duett: »Ne' giorni tuoi felici«** u. s. w. für Sopran und Tenor mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Autograph. Beiliegend eine Abschrift in Partitur und Stimmen und eine Uebertragung mit Begleitung des Pianoforte.	E-dur		Componirt $180\frac{1}{2}$ Nicht gestochen. Text aus Metastasio's »Olimpiade«. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 264, 25.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
53	**Recitativ und Arie: »No, non turbati« »Ma tu tremi«** u. s. w. für eine Sopranstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und Violoncell. Partitur. Autograph. Beiliegend eine Abschrift.	C-dur	13	Nicht gestochen. Text aus Metastasio's »La Tempesta«. Componirt um 1802. Thayer, Chronol. Verzeichniss, Nr. 264, 23.
54	**Scene u. Arie** (Rondo): **»Primo Amore, piacer del ciel«** u. s. w. für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters. Partitur-Abschrift von Beethoven eigenhändig ergänzt, revidirt, corrigirt.	A-dur		Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Seite 25, Nr. 271.

VOLKSLIEDER, LIEDER MIT CLAVIER U. S. W.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
55	**22 Irische Volkslieder** für eine, zum Theil für mehrere Singstimmen, mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitur. Autograph.		42	Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 24, Nr. 2, die 12 Irischen Lieder; Serie 24, Nr. 6, von den 20 Irischen Liedern die Nummern 7, 8, 9, 11, 16, 17, 18, 20. 2 Lieder sind nicht gestochen. (Thayer, Chronol. - Verzeichniss, Nr. 177, 1 und 2).
56	**15 Schottische und andere Volkslieder** für eine Singstimme u. s. w. (wie oben). Partitur (ohne Text). Revidirte Abschrift.			Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 24, Nr. 3, von den »12 verschiedenen Volksliedern« die Nummern 2, 6, 8, 11; Ges.-Ausgabe, Serie 24, 7, von den wallisischen Liedern Nr. 25; Serie 24, 4, von den 12 schottischen Liedern Nr 6; dann von opus 108 die Nr. 24, 6, 7, 5, 10, 19 (25 schottische Lieder); Ges.-Ausgabe, Serie 24, 6, von den 20 irischen Liedern Nr. 6. 2 Lieder sind nicht gestochen. (Thayer, Chronol. - Verzeichniss, Nr. 177, 7 und 20). Auf dem Titel Bemerkungen v. Beethoven's Hand.
57	**Verschiedene Volkslieder** für eine Singstimme mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitur (ohne Text). Autograph.		7	3 Lieder sind vollständig und nicht gestochen darunter eine Canzonetta Veneziana und ein Volkslied G-dur 2/4.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
58	**Lied aus der Ferne,** »Als mir noch die Thräne« (Text von Reissig) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Revidirte Abschrift.	B-dur		Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 23, Nr. 22.
59	**3 Lieder** (Text von Reissig): **1) Der Liebende.** **2) Der Zufriedene.** **3) An den fernen Geliebten.** Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Autograph.	 D-dur A-dur G-dur	4	Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 23, Nr. 24, 5, 6.
60	**Ariette: »Dimmi, ben mio«** u. s. w. mit Begleitung des Pianoforte. Op. 82. Nr. 1. Autograph.	A-dur	4	Ges.-Ausgabe, Breitkopf und Härtel, Serie 23, Nr. 6 (1).
61	**Punschlied: »Wer nicht, wenn warm«** u. s. w. für eine Singstimme und Chor, mit Begleitung des Pianoforte. Autograph.	G-dur	1	Nicht gestochen. Thayer, Chronol.-Verzeichniss, Nr. 26.
62	**Chor: »Wir bauen und sterben«** u. s. w. für vier Männerstimmen. Autograph.	B-dur	2	Nicht gestochen.

GESÄNGE
MIT ITALIENISCHEM TEXT, OHNE BEGLEITUNG.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
63	**Duetto: »Fra tutte le pene.«** **Terzetto: »Fra tutte le pene.«** **Quartetto: »Fra tutte le pene.«** Autograph. Beiliegend eine Abschrift mit beigefügter Clavierbegleitung.	F-dur Es-dur B-dur	8	Diese und die folgenden (ausgenommen das Terzett »Giura il nocchier« C-dur) sind thematisch verzeichnet in Thayers Chronol.-Verzeichniss Nr. 264. Nicht gestochen. Text von Metastasio. Die beigefügte Clavierbegleitung ist hier, wie bei den folgenden Gesangstücken, nicht von Beethoven.
64	**Duetto: »Bei labri.«** **Terzetto: »Ma tu tremi.«** Autograph. Beiliegend eine Abschrift mit beigefügter Clavierbegleitung.	Es-dur G-dur	2	Nicht gestochen. Text von Metastasio.
65	**Quartetto: »Quella cetra.«** Autograph. Beiliegend eine Abschrift mit beigefügter Clavierbegleitung.	G-dur	1	Nicht gestochen. Text von Metastasio.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
66	**Duetto:** **»Venne contento.«** **»Su questo colle.«** **Duetto:** **»Nel mirarvi.«** **Quartetto:** **»Nel mirarvi.«** **Terzetto:** **»Quanto è bella«** **»O care selve.«** **Quartetto:** **»La pastorella.«** **Terzetto:** **»Se lontan ben mio.«** **Terzetto: »L'onda che mormora.»** Autograph. Beiliegend Abschriften der meisten Lieder mit beigefügter Clavierbegleitung.	G-dur A-dur D-dur D-dur G-dur Es-dur C-dur G-dur D-dur	6	Nicht gestochen. Der Text zum Theil von Metastasio.
67	**Terzetto: »Chi mai di questo core.«** Autograph. Beiliegend Abschrift mit beigefügter Clavierbegleitung.	C-dur	2	Nicht gestochen. Text von Metastasio.
68	**Duetto: »Scrivo in te l'amato nome.«** **Terzetto: »Per te d'amico aprile.«** **Coro: »Ne campi, nelle selve.«** Autograph. Beiliegend Abschriften mit beigefügter Clavierbegleitung.	D-dur Es-dur C-dur	4	Nicht gestochen. Text von Metastasio.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
69	**Terzetto: ›Quella cetra.‹** **Quartetto: ›Quella cetra.‹** Autograph.	A-dur F-dur	2	Nicht gestochen. Text von Metastasio.
70	**Terzetto: ›Giura il nocchier.‹** **Duetto: ›Bei labbri.‹** Autograph. Beiliegend Abschrift mit beigefügter Clavierbegleitung.	C-dur Es-dur		Nicht gestochen. Text von Metastasio. Das Duett kommt auch oben (Nr. 64) vor.
71	**Quartetto: ›Ne campi, nelle selve.‹** Autograph. Beiliegend eine Abschrift mit beigefügter Clavierbegleitung.	C-dur	2	Nicht gestochen. Text von Metastasio.

SKIZZENBÜCHER U. DGL.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
72	**Skizzenbuch.**		50	Skizzen zur Sonate Op. 109, zur Missa solennis. Op. 123, u. a. m. Diese Skizzen und die folgenden sind theilweise beschrieben und ausgezogen in Nottebohms »Beethoveniana« Leipzig 1872, S. 31 und in desselben Verfassers »Zweite Beethoveniana«, Leipzig 1887, S. 170, 218, 349, 460, u. s. w.
73	**Skizzenbuch.**		43	Skizzen zur Sonate Op. 110, zur Missa solennis, Op. 123, u. a. m.
74	**Skizzenbuch.**		64	Skizzen zur Sonate Op. 111, zur Missa solennis, zur 9. Symphonie u. a. m.
75	**Taschen-Skizzenbuch.**		64	Skizzen zur Sonate Op. 106, zur 9. Symphonie, u. a. m.
76	**7 kleine Skizzenhefte.**		104	Mit Entwürfen zu den »Ruinen von Athen«, zur »Weihe des Hauses«, zur 9. Symphonie, zur Missa solennis zu den Quartetten Op. 127, 131, 132. 135 u. a. m.
77	**Skizzenblätter**, zum Theil zusammengeheftet und zusammengehörend.			Skizzen zum »Christus am Oelberge«, »Wellington's Sieg«, »Meeresstille u. glückliche Fahrt«, zur Sonate Op. 102, Nr. 2, u. a. m.
78	**Lose Skizzenblätter zur Missa solennis** (Op. 123).		62	

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
79	**Arbeiten und Skizzen zu verschied. Volksliedern.**		22	
80	**Arbeiten und Skizzen.**		52	Zum Quartett in Es-dur, Op. 127
81	**dto.**		152	» » in Cis-moll, Op. 131
82	**dto.**		21	» » » A-moll, Op. 132
83	**dto.**		10	Zur Fuge in B-dur, Op. 133
84	**dto.**		80	Zum Quartett in F-dur, Op. 135
85	**dto.**		24	Zum letzten Satz des Quartetts in B-dur, Op. 130.
86	**Partiturentwürfe** zu einem unbekannten Stücke.	D-dur	12	Wahrscheinlich zu einem Concert für 2 oder mehrere Instrumente.
87	**Partiturentwürfe** zu einem Clavier-Concert.	D-dur	30	Nicht vollendet. Vergl. Nottebohm, »Zweite Beethoveniana«, Serie 223.
88	**Contrapunktische** Uebungen und Studien.		46	In einem Hefte auch Entwürfe zur »Meeresstille und glückliche Fahrt.«
89	Der zweite Theil von »**Wellington's Sieg**«, Op. 91. Revidirte Abschrift.	D-dur		Für Maelzel's Panharmonikon bearbeitet. Mit einer Aufschrift von Beethoven's Hand.
90	Marsch mit Chor aus den »**Ruinen von Athen**«, op. 114. Gedruckte Partitur und Stimmen. (Wien, S. A. Steiner & Comp. Verl. Nr. 3955).	Es-dur		Mit Correcturen und Bemerkungen auf dem Titel von Beethoven's Hand.
91	Vollständige Partitur zur Oper »**Fidelio**«, 3. Bearbeitung mit der Ouverture Nr. 4. Alte Abschrift.			Mit einem geschriebenen Libretto. Beethoven's Hand-Exemplar aus dessen Nachlass.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
92	Duett: »**Ohne Verschulden**« aus den »Ruinen von Athen« und Chor: »**Heil unsern Enkeln**« aus »König Stephan«. Partitur u. Stimmen-Abschrift			
93	Chordirector-Stimme zu dem Stück »**Wir tragen empfängliche Herzen**« aus »Ruinen von Athen«. op. 113. Abschrift.			

ANHANG.

Nr.	Titel des Werkes	Tonart	Anzahl der Blätter	Bemerkungen
94	**Marsch** für Militärmusik. Ohne Angabe des Componisten. Fremde Handschrift.	D-dur		Die Vermuthung, dass das Stück von Beethoven sei, lässt sich nicht erweisen. Nicht gestochen.
95	Duett: »**Auf der Liebe Rosenbetten**« für Sopran und Bass mit Begleitung des Pianoforte. Ohne Angabe des Componisten. Fremde Handschrift.			Vermuthlich von Beethoven's Vater, Johann van Beethoven geschrieben. Nicht gestochen.
96	**3 vierhändige Clavierstücke von „Caspar Beethoven“.**	D-dur F-dur A-dur		Caspar war ein jüngerer Bruder Ludwig's und führte in Wien den Vornamen »Carl.«